



Biographie
et
démarche artistique

Issue de la culture haïtienne, elle grandit avec une passion précoce pour la danse et la musique. Riche en rythmes, en récits et en spiritualité, cette culture nourrit en elle le besoin de raconter le monde et les gens. En France, cette passion s'élargit et trouve un nouvel écho dans la culture hip-hop, d'abord par les mots du rap, puis par le corps, lors d'un stage de locking et popping animé par Mouss. Ce moment marque un tournant : elle comprend que le corps peut devenir langage, et cette révélation oriente tout son parcours.

Son cheminement artistique se construit entre rigueur et exploration. Formée au conservatoire d'Angers en danse classique et modern jazz, elle poursuit son apprentissage en Belgique, où elle découvre la danse contemporaine et le théâtre. Cette période ouvre de nouvelles perspectives et l'amène à approfondir sa formation théâtrale à Paris, au sein de la faculté Paris 8. Elle intègre également l'école Kim Kan dirigée par Thony Mascott, où elle affine sa gestuelle et se spécialise en hip-hop freestyle et house dance, aux côtés de Didier Firmin, Joseph Go et Matthias Rassin.

Curieuse et engagée, elle multiplie les collaborations : Meauxtown, Orchesia, Soulshine — avec laquelle elle contribue à faire rayonner la culture hip-hop sur Angers, notamment à travers le battle U Got Soul. En 2014, elle participe au projet Overflow, dirigé par Mickaël Le Mer, Amala Dianor, Annabelle Loiseau et Pierre Bolo. Elle rejoint alors la compagnie Chute Libre, dirigée par Annabelle Loiseau et Pierre Bolo, et collabore également avec les compagnies Êtr'ange et Engrenage, ainsi qu'avec la Compagnie 1.5. Elle participe aussi à des projets musicaux portés par le groupe Sérafine et la compagnie Yédélé.

Les battles et l'improvisation occupent une place centrale dans sa pratique. Ces espaces d'expression libre nourrissent son énergie et sa créativité, notamment à travers des événements comme Hip Opession, U Got Soul, Section Showtime.

En 2023, elle fonde la Compagnie Iswame, où elle déploie une danse hybride et expressive, mêlant technique et ressenti pour explorer les dimensions individuelles et collectives de l'expérience humaine. Sa démarche artistique repose sur une conviction forte : danser pour dire ce que les mots ne peuvent pas. Elle crée à partir d'une exploration instinctive du mouvement, inspirée du quotidien, de la musique et de ses influences — Crystal Pite, Leïla Ka, Akram Khan, Virginie Despentes, Albert Dupontel, Jean-Pierre Bacri. Sa danse est organique, sensorielle, engagée, et cherche à créer des espaces de résonance entre l'intime et le collectif.

Les créations d'Iswame prennent des formes diverses — solos, pièces collectives, formats immersifs — et abordent des thématiques telles que la mémoire, le souffle, la transformation ou le lien. Chaque projet vise à créer une expérience partagée, à la fois physique et réflexive, où le corps devient lieu d'épanouissement, de lien et de lumière retrouvée. Parmi ses créations, on retrouve notamment "Kronos", "Bulle de Souffle" et "Blossom".

La transmission est une composante essentielle de son travail. Les ateliers qu'elle mène avec Iswame — en milieu scolaire, associatif ou culturel — sont conçus comme des espaces d'exploration du mouvement, où chacun·e peut développer son propre langage corporel. Elle y adopte une pédagogie inclusive, bienveillante et adaptée aux singularités de chacun.

La démarche d'Iswame repose sur l'observation et l'analyse des enjeux liés à la vie, à la société et à l'humain. À travers la création artistique et les pratiques culturelles, elle cherche à interroger ces sujets et à favoriser des formes de dialogue et de réflexion partagée.